

# **SALLE DE SPECTACLE LES VARIETES LE QUAI DES ARTS**



## **FICHE TECHNIQUE ET DESCRIPTIVE**

Adresse: 2, Avenue des Martyrs – 05400 VEYNES  
Téléphone: 04.92.58.15.27

## CONTACT

Salle de Spectacle Le Quai des Arts  
2,Avenue des Martyrs – 05400 Veynes

Responsable du site: Valérie BRUNO  
Responsable technique: Laurent LOMBARD  
Tél. technique:04.92.58.15.27  
Email : [bibli.veynes@free.fr](mailto:bibli.veynes@free.fr) ou [cine.veynes@wanadoo.fr](mailto:cine.veynes@wanadoo.fr)

Lundi et samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00  
Mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

## SOMMAIRE

1- Description et dimensions générales	Page 3
2- Équipements scéniques	Page 4
3- Rideaux et voileries (coloris noir)	Page 4
4- Équipement plateau	Page 5
5- Réseaux et équipements lumière	Page 5
6- Réseaux et matériel son	Page 5
7- Réseaux et matériel vidéo	Page 5
8- Comment venir au Quai des Arts ?	Page 7
9-Plan et coupe de la salle	Page 7

## 1. Description et dimensions générales

Le Quai des Arts est une salle de spectacle d'une jauge de 165 places assises dont 5 PMR, ou 175 places lorsque les emplacements PMR sont remplacés par des fauteuils. La régie fixe en balcon est totalement ouverte sur la salle, dans la continuité du gradin.



**Jauge spectacle assis :** 175 places assises réparties en :

- 1<sup>er</sup> rang de 15 places dont les modules de 3 fauteuils peuvent être remplacés chacun par 1 emplacements PMR
- 10 rangs courants de 16 places

**Jauge spectacle debout :** lorsque la tribune télescopique est repliée, la salle permet d'accueillir des concerts debout d'environ 490 personnes côté salle (hors emprise de la scène, 163m<sup>2</sup> à 3pers/m<sup>2</sup> en configuration concert)

**Les loges :**

2 loges de 3 personnes avec douches et sanitaires attenants, avec accès direct au plateau à cour.

L'espace scénique est de type adossé, avec possibilité d'utilisation de décors M0/M1.

La scène dispose en partie haute d'un faux grill. La machinerie scénique est de type motorisée, avec 5 équipes, combinées avec une résille fixe en plafond, et des lisses latérales. Des tubes d'accroche sont répartis en plafond de la salle également

**Dimension plateau :**

Largeur 14.60m de mur à mur

Profondeur 7,80m (7m si une circulation d'arrière scène est créée avec le rideau de fond de scène)

Hauteur sous tubes faux gril : 7.50m

Hauteur sous résille fixe : 7.20m

Hauteur maxi sous perche motorisée : 7.25m

Ouverture du cadre de scène (voilerie mobile) : l=9.50m / ht=6,40m

Écran : 4,40 m (par rapport au nez de scène)

Parquet multiplis teinté en noir sur lambourdes, surcharge admissible de 500daN/m<sup>2</sup>

**Accès décors :**

Par le parvis du hall principal sans quai de déchargement par une porte de 190 de largeur, 210 de hauteur, puis de part et d'autre du gradin, par les accès publics à la salle par deux portes de 136 de largeur, hauteur 203 -et seconde porte de 128 de largeur et 203de hauteur

Un stockage est positionné au lointain cour du plateau.

## 2. Équipements scéniques



Faux-gril dont les tubes cour/jardin permettent des accrochages

- Chemins de mofles = 250daN/ml
- Entretoises = 50daN/ml

Résille fixe reprise sous faux-gril : 50daN/ml

5 Porteuses motorisées :

- 350daN répartis
- 120daN au droit d'un fil
- 60daN entre fils

Surcharge cumulée maximale sur faux-gril de scène (reprenant tous les éléments ci-dessus) = 12T

2 lisses latérales horizontales sur scène (1 à cour et 1 à jardin) supportant chacune 50daN/ml positionnées à 4m du plateau

2 lisses latérales verticales au cadre supportant chacune 300daN (notamment pour le système de diffusion

Une lisse au droit du cadre pour mettre en place le lambrequin en voilerie, et deux tubes à cour et à jardin pour mise en place des pendrillons de cadrage

1 patience d'avant-scène motorisée à vitesse fixe permettant l'ouverture « à la grecque » du rideau d'avant scène

1 patience manuelle d'arrière scène permettant l'ouverture « à la grecque » du rideau de fond de scène à 80cm du mur de fond de scène

1 écran motorisé de 8m de base repris sous le faux-gril de scène à 4m environ du nez de scène

### **3. Rideaux et voileries (coloris noir)**

1 frise de cadre à plat / lambrequin l=14.60m x ht=2m

2 pendrillons de cadrage à plat l=2.50m x ht=7.17m

3 frises à plat l=12.70m x ht=1.20m

8 pendrillons de scène à plat (4 plans) l=2.40m x ht=7.17m

1 rideau d'avant scène plissage 50% en 2 parties

1 rideau de fond de scène à plat en 2 parties

#### 4. Équipement plateau

Tour d'échafaudage hauteur de travail 6m + chariot

#### 5. Réseaux et équipements lumière

Puissance disponible éclairage : 90kVA

48 lignes graduées 3kw réparties en salle et en scène

13 lignes 16A mono réparties en salle et en scène

2 lignes 32A Tetra réparties sur scène

14 lignes de pilotage dmx réparties en salle et en scène

Patch dmx

Jeu d'orgue: Color source 40AV

Parc projecteurs et accessoires:

#### Listing projecteurs et câblage mobile

Nombre	Matériel lumière
<b>18</b>	PARFECT 150 W 7x40W
<b>10</b>	PC Lutin 1000W
<b>4</b>	Découpe 614SX Robert juliat
<b>2</b>	Découpe 613SX Robert juliat
<b>20</b>	Projecteur PAR64 long noir (équipé en CP62)
<b>10</b>	Lampes : SUPER PAR64 1000W SuperCP60 EXC Very Narrow SPOT
<b>10</b>	Lampes : SUPER PAR64 1000W SuperCP61 EXD NARROW SPOT
<b>4</b>	Lampes : Studio HALOGEN LAMPS 1000W CP95 EX.WIDE FLOOD
<b>4</b>	Rallonge Secteur (cable avec cache) 5M
<b>4</b>	Rallonge Secteur (cable avec cache) 10M
<b>20</b>	Prolongateur 16A 5M
<b>10</b>	Prolongateur 16A 10M
<b>5</b>	Prolongateur 16A 20M
<b>20</b>	Cable Data XLR (DMX) 3M
<b>4</b>	Cable Data XLR (DMX) 5M
<b>4</b>	Cable Data XLR (DMX) 10M
<b>3</b>	Cable Data XLR (DMX) 15M
<b>3</b>	Cable Data XLR (DMX) 20M
<b>1</b>	Cable Data XLR (DMX) 25M
<b>15</b>	Doublette 220V N mâle/ 2NF femelle 0,5
<b>10</b>	Triplite 2P+T Noire



## 6. Réseaux et matériels son

Puissance disponible audiovisuel : 35kVA sur transfo d'isolement

16 lignes directs 16A 1Ph+N+T réparties en salle et en scène

36 lignes audio analogiques réparties en salle et en scène

12 liaisons Ethernet Cat7 réparties en salle et en scène

Console son : Yamaha TF5

1 switch et patch Ethernet

1 convertisseur audionumérique Yamaha Tio1608D

1 limiteur de pression acoustique

Système de diffusion de façade

2 enceintes L Acoustics 112P

2 subs L Acoustics SB15P

## Microphones et accessoires

Listing micros et câblage mobile

	Matériel Son
<b>2</b>	Micro Shure SM57
<b>2</b>	Micro Shure SM58
<b>1</b>	Micro Sennheiser (idéal pour la captation d'ambiance)
<b>2</b>	Système UHF pocket avec tour d'oreille MX153
<b>2</b>	Boitier de direct actif
<b>8</b>	Cable micro XLR3M/XLR3F 10M
<b>6</b>	Cable micro XLR3M/XLR3F 5M
<b>2</b>	Cable micro XLR3M/XLR3F 1M
<b>6</b>	Grand Pied de micro
<b>2</b>	Petit pied de micro

Ordres et écoute de scène

Système d'écoute de scène avec renvoi en loge et dans circulation accès scène

## 7. Réseaux et matériels vidéo

4 lignes Hdmi réparties en régie et sur scène

2 lignes coax en régie et au gril

1 patch video

1 selecteur distributeur Kramer VS-41H

1 interface Ethernet/Hdmi

1 vidéoprojecteur 7500 lumens - modèle Christies LWU755-DS  
+ objectif Medium Zoom 1.7 - 2.9:1

## 8. Comment venir au Quai des Arts

Coordonnées GPS :

Latitude : 44.533574

Longitude : 5.820478

Copier sur le GPS : 44.533574, 5.820478

### Par la route :

Depuis Marseille :

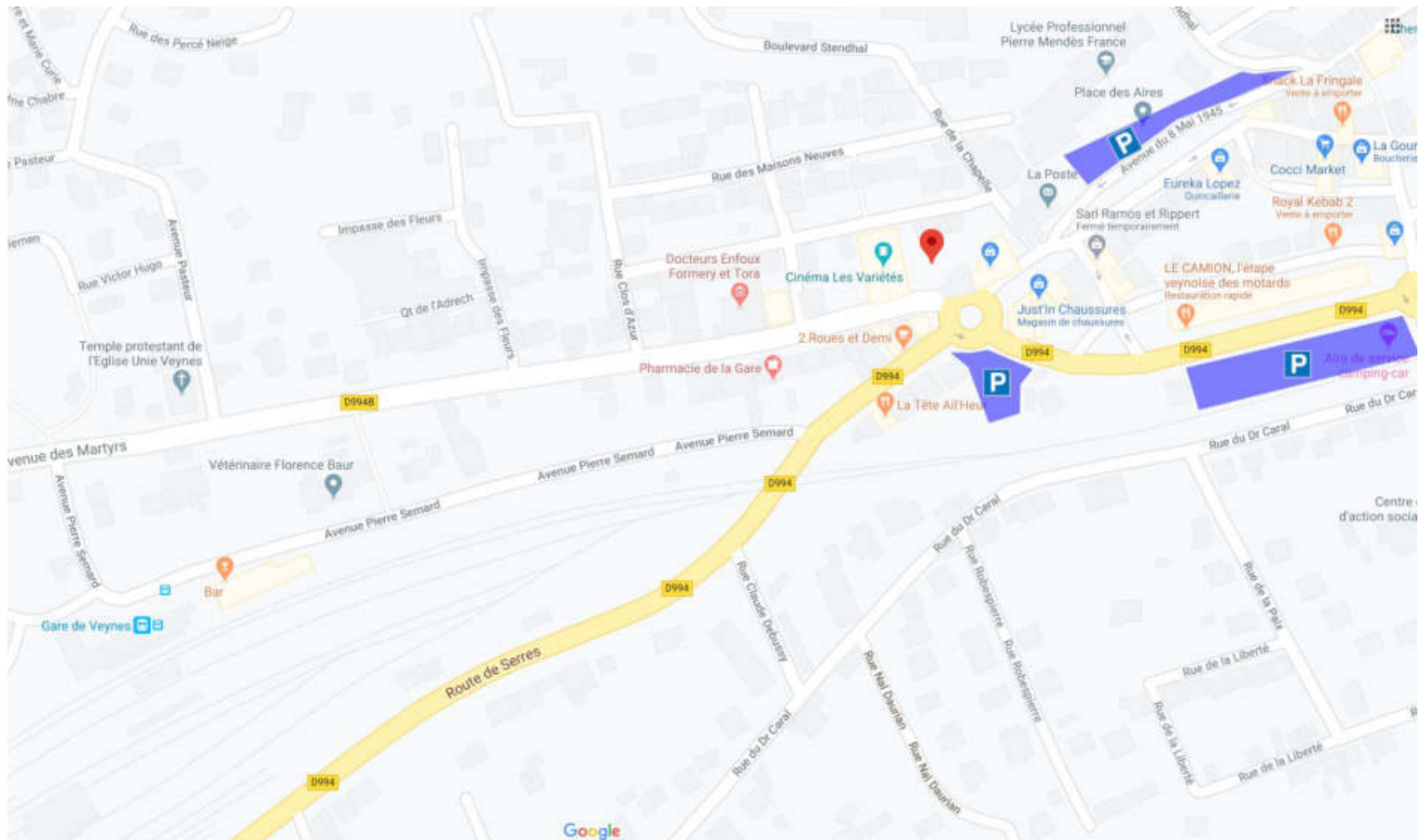
par l'autoroute A51 jusqu'à Sisteron , puis direction Laragne (D1075), Serres puis Veynes (D994)

Depuis Paris ou Lyon/ Grenoble :

par l'autoroute A6 jusqu'à Lyon, puis l'A48 jusqu'à Grenoble, puis par la route N1075 par Lus-la Croix-Haute puis D994.

Depuis Gap : par la D994

### Par le train :



## 9. Plan et coupe de la salle

Cf annexe pdf + dwg